

Boris Roman GIBHARDT

- 17 A rue Pavée, F-75004 Paris

Phone: 0033 (0) 6.65.22.89.12

E-Mail : borisroman.gibhardt@web.de

I Research Interest

Comparison of Arts/Intermediality (18th-21th Century); Reception Aesthetics; Theory of Temporality; Art, Culture and Aesthetics in the Age of Goethe; Modern Novel (Marcel Proust and his time); History of Fashion

II Professional Experience (academic Education and Research)

- Since 02/2014 Research Assistant (Wissenschaftlicher Mitarbeiter) at Universität Bielefeld (DFG-Priority Programme „Ästhetische Eigenzeiten. Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne“)
- 2009-2013 Research Assistant (Wissenschaftlicher Mitarbeiter) at Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris (German Institute for the History of Art, Paris/Max Weber Foundation)
- 2007-2009 Doctorate (Dissertation: „Das Auge der Sprache. Ornament und Lineatur bei Marcel Proust“) at Freie Universität Berlin (final grade: „Summa cum laude“), Supervisor: Prof. Gert Mattenklott (Literature), Prof. Werner Busch (History of Art)
- 2006 Magister Artium in General and Comparative Literature, History of Art and Musicology, Freie Universität Berlin (Final grade 1,0)
- 2004-2006 Research Assistant at the Graduate School for Humanities „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, Freie Universität Berlin
- 2004-2005 Erasmus Grant at Université Paris Nord XIII, Paris La Sorbonne IV, École Normale Supérieure
- 1999-2001 Bachelor at Johannes Gutenberg-Universität Mainz in General and Comparative Literature, History of Art and Musicology (finale grade 1,0)

III Professional Experience (Teaching): Advanced Seminars

- 2014 „Revolutionsikonographie 1789-1830“, Universität Bielefeld, Fall/Winter 2014/15
- 2014 „Physiognomische Ästhetik. Lesekünste des Sinnlichen in Literatur und bildender Kunst“, Institute for General and Comparative Literature, Ludwig-Maximilians-Universität Munich (LMU), in cooperation with „Aisthesis“, Katholische Universität Eichstätt and Nottingham University, Summer 2014
- 2013/14 „Die Lesbarkeit der Städte. Urbanität und Literatur“, Institute for German Literature, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (RFWU), Fall/Winter 2013/14
- 2013 „Großstadtästhetik 1800-1900: Paris“, LMU Munich Summer 2013
- 2013 „Weimarer Klassik im europäischen Kontext“, RFWU Bonn Summer 2013
- 2012/13 „Weimarer Klassik im europäischen Kontext“, RFWU Bonn Fall/Winter 2012/13
- 2012 „Von der République des Lettres zur Weltliteratur: Literatur-Austausch bei Voltaire, Goethe und Madame de Staël“, Institut für Komparatistik, LMU Munich Summer 2012
- 2011/12 „Die Sachen der Weimarer Klassik“, Institute for German Literature, University of Cologne, Fall/Winter
- 2010/11 „Marcel Proust zwischen zwei Jahrhunderten“, Peter Szondi-Institute for General and Comparative Literature, Freie Universität Berlin, Fall/Winter 2010/11

IV Fellowships/Awards

- 2014 Young research network at ZIF (Centre for Interdisciplinary Research, Bielefeld University)
- 2013-2014 Research Fellow at Friedrich Schlegel Graduate School for Literary Studies Berlin
- 2013 Research Fellow at Klassik Stiftung Weimar
- 2007-2008 Graduate Grant, State of Berlin
- 2008-2009 Graduate Grant, Studienstiftung des Deutschen Volkes
- 1996-2001 Fellow/Artist, Musikakademie Kassel and National Conservatorium Mainz

V Workshops and coordinated conferences

- 2012 International Workshop „Art décoratifs et poésie: Artistes, écrivains et esthètes autour de Marcel Proust“, Deutsches Forum für Kunstgeschichte and Institut National d’Histoire de l’Art (with Julie Ramos), 9.-11.02.2012, promoted by Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)
- 2009-2011 Research Seminar „Repenser la matérialité / Materialität denken“, Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Institut National d’Histoire de l’Art (with Johannes Grave & Julie Ramos)
- 2009-2011 Various Workshops at Deutsches Forum für Kunstgeschichte (with Andreas Beyer & Johannes Grave; promoted by the German Ministry of Research),

VI Exhibitions

- 2009-2013 Assistant Curator „De l’Allemagne, 1800-1939. De Friedrich à Beckmann“ (spring 2013), Musée du Louvre, Paris
- 2009-2012 Member of the Research Group „Weimarer Klassik – Kultur des Sinnlichen“ (spring 2012), Exhibition at Schiller Nationalmuseum/Klassik Stiftung Weimar
- 2001-2002 Assistant Curator „Emilio Vedova“, Galerie Jan Wagner (Contemporary Fine Arts), Berlin (in cooperation with Berlinische Galerie)

VII List of publications

Note: Highlighted articles are attached to the application documents

Books

[1.1 *Die Weimarer Klassik im Dialog mit Paris. Dichtung, Kunst, Mode um 1800* (finished manuscript, in course of publication)]

1.2. *Das Auge der Sprache. Ornament und Lineatur bei Marcel Proust*, Berlin-Munich-Paris: Deutscher Kunstverlag 2011 (Reihe Passagen/Passages, Bd. 40, 362 P.).

[Reviews: *Journal für Kunstgeschichte*, 15/2, 2011, p. 148-150; *Bulletin d’Informations Proustiennes*, 43, 2013, p. 161-164; *Perspective*, 1, 2013, p. 153-160]

[Translation: *L’Œil de l’écriture. L’ornement et la ligne chez Marcel Proust*, Paris: Classiques Garnier, in course of preparation].

1.3. *Marcel Proust et les Arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire* (Ed., with Julie Ramos), Paris: Classiques Garnier 2013 (284 p.).

Journal articles and contributions to edited volumes

2.1. „Goethe et Schiller. Éducation esthétique et culture universelle“, in: *De l’Allemagne. De Friedrich à Beckmann*, ed. Sébastien Allard & Danièle Cohn, Ausst.-Kat. Musée du Louvre, Paris: Hazan 2013, P. 162-167.

2.2. „Faust II. La Fantasmagorie du XIXe siècle“, in: *De l’Allemagne. De Friedrich à Beckmann*, ed. Sébastien Allard & Danièle Cohn, Ausst.-Kat. Musée du Louvre, Paris: Hazan 2013, P. 348-357.

2.3. „Aura zwischen Kunstwerk und ‘absoluter Ware’. Schauobjekte in Kunst und Medien um 1800“, in: *The Challenge of the Object/Die Herausforderung des Objekts*, ed. G. Ulrich Großmann & Petra Krutisch, Kongress-Akten CIHA 2012, Nürnberg 2014, P. 891-895.

2.4. „Von der Gelehrtenrepublik zur Weltkultur. Goethe und die Achse Paris-Weimar um 1800“, in: *Etudes Germaniques*, 2012/13, 67, vol. 4, P. 631-652.

2.5. „Verkauf der Sinnlichkeit. Materielle Innovation und ästhetische Opposition im klassischen Weimar“, in: *Weimarer Klassik. Kultur des Sinnlichen*, Ausst.-Kat. Weimar 2012, ed. Sebastian Böhmer, Christiane Holm, Veronika Spinner & Thorsten Valk, Berlin: Deutscher Kunstverlag 2012, P. 138-146.

- 2.6. „Großstadtware im klassischen Weimar. Zur Aneignung von Wissen im Kulturaustausch“, in: *Methoden der Aufklärung. Ordnungsmuster der Wissensvermittlung und Erkenntnisgenerierung im langen 18. Jahrhundert*, ed. Silke Foerschler und Nina Hahne, Munich: Fink 2012 P. 147-161.
- 2.7 „Les arts décoratifs chez Marcel Proust“, in: *Marcel Proust et l'architecture. Histoire, politique, esthétique*, ed. Keiichi Tsumori & Junko Yoshikawa, Actes du colloque, Kyoto: Kyoto University Press 2013, P. 199-135.
- 2.8 „Langages du décoratif autour de 1900. De l'unité des arts à l'unicité romanesque“ (with Julie Ramos), in: *Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire*, ed. Boris Roman Gibhardt & Julie Ramos, Paris: Classiques Garnier 2013, P. 233-258.
- 2.9 „Le sourire de la ligne. Ornement arabesque et perception littéraire chez Marcel Proust“, *Bulletin d'Informations Proustiennes*, 43, 2013, S 85-94.
- 2.10 „Melancholie bei Marcel Proust“, in: *Marcel Prousts Recherche und die Medizin*, ed. Marc Föcking, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2014, P. 128-143.
- 2.11 „Les classiques de Weimar en dialogue avec la culture parisienne“, in : *Art et sociabilité au XVIIIe siècle*, ed. Jessica Fripp, Amandine Gorse, Nina Struckmeyer, Paris 2014 (accepted; in press).
- 2.12 „Nacarat, ein brennendes Roth zwischen ponceau und cramoisi“. Das Weimarer „Journal des Luxus und der Moden“ und die Farben von Paris“, in: *Die Farben der Klassik*, ed. Martin Dönike, Jutta Müller-Tamm und Bénédicte Savoy, Weimar 2014 (accepted; in press)
- 2.13 „Beauté et dégoût dans le Laocoon de Lessing“, in : *Lessing. La critique et les arts*, ed. Andreas Beyer, Jacqueline Lichtenstein & Jean-Marie Valentin, Paris: Éditions de la maison des sciences de l'homme 2014 (accepted; in press).
- 2.14 „Pandoras Gaben. Die Dinge des Müßiggangs im klassischen Weimar“, in: *Arbeit und Müßiggang in der Romantik*, hg. von Thorsten Unger, Claudia Lillige & Björn Weyand, 2014 (accepted; in press).
- 2.15. „Der Klassizismus und die Moden. Autonomie- versus Warenästhetik in der Goethezeit“, in: *Präsenz und Evidenz fremder Dinge im Europa des 18. Jahrhunderts*, ed. Birgit Neumann, Göttingen: Wallstein, 2014 (accepted; in press).
- 2.16. “Configuring Poetic Time: Figures of Movement and Perception in Marcel Proust’s *À la recherche du temps perdu*“, in: *Vision in Movement. Configuring Time*, Congress Proceedings (International Consortium on History of Art), ed. Michael Zimmermann *et al.*, Zurich 2014 (accepted for publication)

Contributions to Manuels and Encyclopedias

- 3.1 „Goethe und Paris“, in: *Goethe-Handbuch Supplemente Bd. III: Kunst*, ed. Andreas Beyer & Ernst Osterkamp, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2011, P. 169-182.

[Übersetzung des Artikels und Buchs bei den Éditions de la MSH, Paris 2014, in Vorb.]

- 3.2. Art. „Zeit“/“Chronos“, in: *Lexikon der Revolutionsikonographie in der deutschen Druckgraphik 1789-1889*, ed. Wolfgang Cilleßen, Rolf Reichardt und Martin Miersch, Münster: Rhema 2014 (accepted; in press).

Further Articles

- 4.1 „Faust und Helena in der Großstadt. Goethes ästhetische Lebensformen“, in: *Kunstkomparatistik. Symposium für Gert Mattenklott*, ed. Thomas Nehrlich, Friederike Wissmann & Maria Zinfert, Berlin: Edition AVL 2011, P. 50-54.
- 4.2 zus. mit Julie Ramos: „Ouverture“, in: *Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire*, ed. Boris Roman Gibhardt & Julie Ramos, Paris: Classiques Garnier, P. 9-20.
- 4.3 Art. „Figürliche Bronzen“, in: *Weimarer Klassik. Kultur des Sinnlichen*, Ausst.-Kat. Weimar 2012, ed. Sebastian Böhmer, Christiane Holm, Veronika Spinner & Thorsten Valk, Berlin: Deutscher Kunstverlag 2012, P. 208-209.
- 4.4 „Seifersdorfer Serenade. Zur Musenikonographie in Graffs Porträt der Gräfin von Brühl“, in: *Anton Graff. Porträts eines Porträtisten*, ed. Robert Eberhard, Berlin: Wolff Verlag 2013, P. 154-160.
- 4.5 Review *Proust et l'art pictural* (K. Yoshikawa, Paris 2010), in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 76, 2013, P. 133-143.
- 4.6 Review *David d'Angers. Les visages du Romantisme* (Ausst.-Kat. der Bibliothèque Nationale de France), in: *Regards Croisés*, 1, 2013, P. 82-85.

4.7 Review *Proust dans la constellation des modernes/Proust in der Konstellation der Moderne* (Ed. Sophie Bertho, Thomas Klinkert, Berlin 2013), in: *Romanische Forschungen* (will be published in 2014)

4.8 Review *Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske* (exhibition catalogue Kunsthalle Hamburg/Goethehaus Frankfurt, ed. Werner Busch & Petra Maisak), in: *Sehepunkte* (will be published in 2014/15)

IX Lectures (selection)

1. „Goethes ästhetische Lebensformen“, International symposium *Kunst Komparatistik. Symposion für Gert Mattenklott*, Literaturhaus Berlin, 2.10.2010
2. „Genuss und Wissen im Kulturaustausch. Die Weimarer Klassik im Dialog mit Pariser Kultur“, International symposium *Methoden der Aufklärung. Ordnungsmuster der Wissensvermittlung und Erkenntnisgenerierung in Literatur und Kunst*, Universität Halle, 28.01.2011
3. „De la république des lettres au salon littéraire: Culture parisienne autour de 1800“, International symposium *Littérature et culture à Paris au lendemain de la Révolution*, German Historical Institute, Paris, 28.04.2011
4. „Goethe et Paris“, in the context of the presentation of *Goethe Handbuch Kunst* (A. Beyer, E. Osterkamp), Goethe Institut Paris, 2.05.2011
5. „Les classiques de Weimar en dialogue avec la culture parisienne à la fin du XVIIIème siècle“, International symposium *Art et sociabilité au XVIIIe siècle*, Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, 25.06.2011
6. „Beauté et dégoût chez Lessing“, International symposium *Lessing, les arts et la critique*, Sorbonne IV/Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 17.11.2011
7. „Nacarat, ein brennendes Roth zwischen ponceau und cramoisi“. Das Weimarer „Journal des Luxus und der Moden“ und die Farben von Paris“, International symposium *Die Farben der Klassik*, Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Weimar, 30.03.2012 (Zentrum für Klassikforschung)
8. „Melancholie und Sprache bei Proust“, International symposium *Prousts Recherche und die Medizin*, Universität Hamburg, 4.05.2012
9. „Aura zwischen Kunstwerk und ‘absoluter Ware’. Schauobjekte in Kunst und Medien um 1800“, Intern. Kunsthistoriker-Kongress (CIHA) *Die Herausforderung des Objekts*, Germanisches Nationalmuseum/Messe, Nürnberg, 19.07.2012
10. „Les arts décoratifs chez Marcel Proust“, International symposium *Proust et l’architecture. Histoire, politique, esthétique*, Kyoto Graduate School for Literary Studies, Universität Kyoto, 24.11.2012
11. „L’ornement dans la littérature moderne“, Forschungsseminar *L’ornement entre image et signe*, Université de Genève, 17.04.2013
12. „Modes et célébrités, de la rue Saint-Jacques au Palais-Royal“, *Festival de l’histoire de l’art*, Schloss Fontainebleau, 01.06.2013
13. „Pandoras Gaben. Die Dinge des Müßiggangs im klassischen Weimar“, International symposium *Arbeit und Müßiggang in der Romantik*, Otto von Guericke-Universität Magdeburg, 20.06.2013
14. „Über Dichtung und Wahrheit Weimarer Möbel um 1800“, *Internationales Nachwuchskolloquium der Möbel- und Raumkunst*, Haus der Berlin-Brandenburgischen Geschichte, Potsdam, 29.06.2013
15. „Die Aura des Warenbildes um 1800“, *Präsenz und Evidenz fremder Dinge* (international symposium Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts), Herzog-August Bibliothek Wolfenbüttel, 10.09.2009
16. „Annäherung, Sukzession, Dauer: Das Ornament als Figur der Zeit bei Marcel Proust“, International symposium *Sehen in Bewegung. Konfigurationen der Zeit*, Collegium Willibaldinum (Katholische Universität Eichstätt), 30.09.2013
17. „Großstädtästhetik 1800-1900 (Balzac, Baudelaire, Rilke)“, *Junger Salon Berlin*, Zollernhof Unter den Linden, 25.10.2013
16. „Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire“, lecture and book presentation (with Julie Ramos sowie Andreas Beyer, Luc Fraisse, Jürgen Ritte, Philippe Sénéchal & Philippe Thiébaud), Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, 28.01.2014
17. „‘Ornamentale Umzirkung’. Proust und Benjamin über Aura“, International symposium *Se souvenir du jamais-vu / Erinnerung an das nie Gesehene. Das Bild als Vergegenwärtigung in Kunst und Literatur*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 17.05.2014
18. „Der Klassizismus und die Mode um 1800“, International Symposium *Moderne Geschichte*, Universität Bielefeld, 04.06.2014